

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.1 Научно-исследовательский семинар****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Современные научные проблемы в области хореографического искусства и образования	Дискуссия, эссе по проблеме исследования
2.	Методологические подходы в научных педагогических исследованиях	Блок-схема уровней методологии
3.	Компоненты научного аппарата исследования в хореографии	Реферат по теме магистерской диссертации
4.	Поиск научной информации	Библиографический каталог по проблеме исследования магистранта
5.	Парацельс и Франкенштейн в эпоху Павла Дурова, или Как современному студенту не утонуть в море недостоверной информации	Дискуссия, практическая работа
6.	Подготовка статьи для опубликования в российских и международных изданиях, индексирующихся в основных наукометрических базах данных	Дискуссия, практическая работа
7.	Введение в магистерскую диссертацию: проблемы и принципы подготовки, или Как правильно написать вводную часть	Дискуссия, практическая работа
8.	Терминологический и библиографический аппарат исследования	Дискуссия, практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Беляев В. И. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита : учебное пособие. - 2-е изд., перераб.. - Москва: КНОРУС, 2020. - 261, [1] с.

2. Емельянова И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474288>

3. Кулаичев А.П. Методы и средства комплексного анализа данных : учеб. пособие. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 512 с.

4. Мишин, В. М. Исследование систем управления : учебник для вузов. - 2022-03-26; Исследование систем управления. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 527 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81632.html>
5. Цыпин Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : - Для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 35 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/445665>
6. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие. - 7-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.1 Научно-исследовательский семинар****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Современные научные проблемы в области хореографического искусства и образования	Дискуссия, эссе по проблеме исследования
2.	Методологические подходы в научных педагогических исследованиях	Блок-схема уровней методологии
3.	Компоненты научного аппарата исследования в хореографии	Реферат по теме магистерской диссертации
4.	Поиск научной информации	Библиографический каталог по проблеме исследования магистранта
5.	Наукометрические показатели и квалификационный профиль: новая реальность научно-исследовательской работы	Дискуссия, практическая работа
6.	Природа и особенности научной аргументации	Дискуссия, практическая работа
7.	Управление информацией в научно-исследовательской деятельности	Дискуссия, практическая работа
8.	Международные рейтинги университетов	Дискуссия, практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Беляев В. И. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита : учебное пособие. - 2-е изд., перераб.. - Москва: КНОРУС, 2020. - 261, [1] с.

2. Емельянова И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474288>

3. Кулаичев А.П. Методы и средства комплексного анализа данных : учеб. пособие. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 512 с.

4. Мишин, В. М. Исследование систем управления : учебник для вузов. - 2022-03-26; Исследование систем управления. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 527 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81632.html>

5. Цыпин Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : - Для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 35 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/445665>
6. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие. - 7-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.6.1 Методология научного исследования в хореографии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-1 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографической деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Методология науки, ее предмет, задачи и уровни.	Собеседование, Выполнение практических заданий
2.	Научное исследование как особая форма познавательной деятельности.	Реферат, Опрос
3.	Методологические основы научного исследования.	Выступление в проектным обоснованием
4.	Компоненты научного аппарата исследования.	Тестирование
5.	Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение.	Собеседование, Выполнение практических заданий
6.	Работа с научной литературой.	Реферат, Выполнение практических заданий
7.	Методы научного исследования в хореографии.	Выполнение практических заданий
8.	Общенаучные логические методы и приемы познания.	Выполнение практических заданий, Тестирование
9.	Эмпирические методы исследования.	Собеседование
10.	Обработка результатов психолого-педагогического исследования.	Собеседование
11.	Оформление результатов научного труда. Научный текст. Публичная защита научной работы.	Выполнение практических заданий
12.	Культура педагога – исследователя.	Собеседование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Емельянова И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455367>

2. Загвязинский В. И. Качественные и количественные методы психологических и педагогических исследований : учебник. - М.: Академия, 2013. - 237, [3] с.

3. Методология педагогики: понятийный аспект : монографический сборник научных трудов. - Москва: Институт эффективных технологий, 2014. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232305>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.2 Управление проектами: методы и технологии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История управления проектами	Эссе
2.	Определение и предметная область проекта	Тестирование, Кейс
3.	Системный подход в управлении проектами	Кейс, Решение ситуационных задач
4.	Портфель проектов. Функциональные области управления проектами	Кейс
5.	Управление командой проекта	Кейс, Решение ситуационных задач
6.	Планирование проекта по временным параметрам	Кейс, Решение ситуационных задач

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Балашов А. И., Рогова Е. М., Тихонова М. В., Ткаченко Е. А. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 383 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449791>

2. Васючкова Т. С., Иванчева Н. А., Держо М. А., Пухначева Т. П. Управление проектами с использованием Microsoft Project. - 2-е изд., испр.. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 148 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429881>

3. Ньютон, Ричард Управление проектами от А до Я. - 2021-02-28; Управление проектами от А до Я. - Москва: Альпина Бизнес Букс, 2019. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/82359.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.6.2 Методика преподавания профессиональных дисциплин****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-3 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области хореографической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин».	Доклад, Собеседование
2.	Методика профессионального обучения и методика преподавания как науки и учебные дисциплины.	Тестирование, Собеседование
3.	Научно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса.	Собеседование, Выполнение практических заданий
4.	Формы организации хореографического обучения в образовательных организациях.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Собеседование
5.	Педагогические технологии в хореографическом образовании.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Собеседование
6.	Современные методы преподавания спецдисциплин образовательных организациях.	Доклад, Собеседование
7.	Методика проведения занятий по классическому танцу в учебных заведениях.	Устный опрос
8.	Методика проведения занятий по народно-сценическому танцу в учебных заведениях.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
9.	Методика проведения занятий по современному танцу в учебных заведениях.	Устный опрос, Выполнение практических заданий
10.	Методика преподавания спортивного бального танца в учебных заведениях.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Тестирование
11.	Учебные издания как основное ресурсное обеспечение образовательных программ.	Устный опрос, Выполнение практических заданий

12.	Методика подготовки и проведения практических занятий в хореографическом образовании.	Собеседование, Выполнение практических заданий
13.	Самостоятельная работа студентов в хореографическом образовании.	Подготовка презентации, Выполнение практических заданий
14.	Виды и формы контроля знаний в процессе хореографического обучения.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
15.	Культура и техника речи педагога-хореографа.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
16.	Подготовка преподавателя к занятиям.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учеб. пособ.. - 3-е изд., испр.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, [200. - 320 с.
2. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 395 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452444>
3. Юрьева М.Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца : учеб.-метод.пособие. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им.Г.Р.Державина, 2009. - 221с.
4. Юрьева М.Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2009. - 221 с.
5. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учеб. для вузов. - Изд. 9-е, стер.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2007. - 192 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.3 Межкультурная коммуникация****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Типология культуры. Культурное многообразие мира	Тестирование
2.	Механизмы приобщения к культуре. Базовые национальные ценности как основа духовно-нравственного воспитания обучающихся	Тестирование
3.	Профессиональная самопрезентация в цифровой среде	Тестирование
4.	Вербальные средства межкультурной коммуникации. Культура в зеркале языка	Тестирование
5.	Невербальная коммуникация в контексте межкультурного общения	Тестирование
6.	Принципы речевой организации web-текста	Тестирование
7.	Разработка и реализация коммуникационной стратегии в цифровой среде	Тестирование
8.	Этикет делового общения в цифровой среде	Тестирование
9.	Культурный шок. Барьеры межкультурной коммуникации и пути их преодоления	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Харитонов И. В., Байкина Е. В., Крылов И. С., Новикова Е. Л., Федорова С. В. Теория и практика межкультурной коммуникации : учебно-методическое пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. - 84 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500569>

2. Чулкина, Н. Л. Основы межкультурной коммуникации : учебное пособие. - 2021-12-31; Основы межкультурной коммуникации. - Москва: Евразийский открытый институт, 2010. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11039.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.6.3 Современные проблемы науки и искусства****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-1 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографической деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Актуальные проблемы исследований хореографического искусства.	Доклад, Доклад, Устный опрос, Доклад, Собеседование, Устный опрос
2.	Актуальные проблемы исполнительства и педагогики хореографии.	Доклад, Доклад, Подготовка электронной презентации, Заполнение ответов вопросов теста, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>

2. Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивные методы в психологической практике: танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг : учебник. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2017. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493312>

3. Ивлева Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 96 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055>

4. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание (танец в драматическом театре). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html>

5. Лапаева, М. Г., Лапаев, С. П. Методология научных исследований : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методология научных исследований. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. - 249 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/78787.html>

6. Колосова Н. В. Методология педагогического исследования : практикум. - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. - 102 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483740>
7. Колесникова Г. И. Методология психолого-педагогических исследований : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 261 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452046>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.5 Иностранный язык в профессиональной сфере****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Карьера	Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задания
2.	Работа online	Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задачи
3.	Документация и особенности ее оформления (контракты, переписка с организациями и т.д.)	Лабораторная работа, решение ситуационных задач
4.	Презентация творческих проектов	Лабораторная работа, презентация, ситуационные задачи, эссе
5.	Коммуникации в сфере культуры	Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задачи
6.	Досуговая деятельность	Лабораторная работа, презентация, ситуационные задачи, эссе

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Чикилева Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451480>

2. Галаганова Л. Е., Логунов Т. А. Английский язык для магистрантов : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017. - 288 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481516>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.1.1 Хореографическая композиция****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен реализовывать художественный замысел в творческом коллективе, создавать авторские разножанровые хореографические проекты, программы, спектакли, концертные номера, осуществлять стратегическое и тактическое проектирование развития малых коллективов, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Хореографическая композиция»	Собеседование, Собеседование, Другие формы контроля
2.	Структура хореографической композиции	Собеседование, Собеседование
3.	Основные формы хореографической композиции и принципы её создания	Собеседование, Собеседование, Другие формы контроля
4.	Технология создания хореографической композиции	Собеседование, Собеседование, Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «мастерство хореографа». - Весь срок охраны авторского права; Искусство хореографа. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>
2. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 555 с.
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.2.1 Работа с научным текстом****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографической деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Структура диссертации в контексте основных принципов рубрикации научного текста	Собеседование, Собеседование, Собеседование, Собеседование
2.	Работа с научной литературой	Собеседование, Другие формы контроля, Другие формы контроля, Другие формы контроля
3.	Оформление результатов научного труда. Научный текст. Публичная защита научной работы	Собеседование, Собеседование, Собеседование, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Бушенева Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы. - Москва: Дашков и К°, 2016. - 140 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453258>

2. Космин В.В. Основы научных исследований : общий курс : учеб. пособие. - 2-е изд.. - М.: РИОР, ИНФРА-М, 2014. - 213 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.3.1 Педагогические технологии в хореографии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области хореографической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность и виды педагогических технологий в хореографическом образовании	Собеседование, Собеседование, Собеседование, Собеседование, Реферат, Другие формы контроля
2.	Педагогические технологии активизации и интенсификации деятельности учащихся	Собеседование, Собеседование, Собеседование, Собеседование, Другие формы контроля

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. вузов. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2008. - 365 с.
2. Кандаурова А. В., Суртаева Н. Н. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 255 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475754>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.4.1 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Учебно-программная документация образовательной организации: содержание, структура	Собеседование, Собеседование, Собеседование, Другие формы контроля, Реферат, Реферат
2.	Учебно-методическая документация образовательной организации: содержание, структура	Собеседование, Собеседование, Собеседование, Другие формы контроля, Другие формы контроля, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Бахтигулова Л. Б., Калашников П. Ф. Методика профессионального обучения : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 194 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456653>
2. Блинов В. И., Есенина Е. Ю., Сергеев И. С., Клиник О. Ф., Факторович А. А. Методика профессионального обучения : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 219 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475531>
3. Кузнецов В. В. Методика профессионального обучения : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 136 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452027>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.5.1 Мастерство хореографа

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-6 Способен реализовывать художественный замысел в творческом коллективе, создавать авторские разножанровые хореографические проекты, программы, спектакли, концертные номера, осуществлять стратегическое и тактическое проектирование развития малых коллективов, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

ПК-8 Способен проектировать художественно-творческую и образовательную среду, концертно-исполнительскую, просветительскую деятельность организаций культуры и образования

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА «МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА».	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Эссе
2.	ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ И ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ТАНЦА.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Тестирование
3.	МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ.	Выполнение практических заданий
4.	ДЕЙСТВИЕ, КОНФЛИКТ КАК ОСНОВА СЦЕНАРНОЙ ДРАМАТУРГИИ.	Выполнение практических заданий
5.	МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ.	Выполнение практических заданий
6.	ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЗМ: ЛЕЙТЖЕСТ, ЛЕЙТДВИЖЕНИЕ, ЛЕЙТМОТИВ, ЛЕЙТТЕМА. СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.	Выполнение практических заданий
7.	БЕССЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И ЕЕ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ.	Выступление с докладом
8.	«МАЛАЯ ДРАМАТУРГИЯ» ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ.	Выполнение практических заданий
9.	ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Подготовка и защита реферата

10.	СТИЛИЗАЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ СЦЕНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ТАНЦЕВ.	Выполнение практических заданий
11.	ТЕХНОЛОГИЯ СОЧИНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СЮИТЫ.	Подготовка презентации
12.	КЛАССИЧЕСКИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ, КАНОНЫ ПОСТОРОЕНИЯ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ.	Тестирование
13.	АРХИТЕКТОНИКА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ: СТРУКТУРА, ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ И ВЫПУСКА.	Выполнение практических заданий
14.	АНАЛИЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «мастерство хореографа». - Весь срок охраны авторского права; Искусство хореографа. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>
2. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 555 с.
3. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.6.1 Педагогика профессионального хореографического образования****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области хореографической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Место и задачи дисциплины «Педагогика профессионального хореографического образования»	Собеседование, Собеседование, Собеседование, Другие формы контроля
2.	Теоретические основы педагогики хореографического образования	Собеседование, Собеседование, Другие формы контроля
3.	Реализация дидактических принципов и методики воспитания в хореографическом образовании	Другие формы контроля, Другие формы контроля
4.	Педагогические основы руководства процессом изучения, исполнения и создания хореографических произведений	Другие формы контроля, Другие формы контроля, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Ломов, С. П., Аманжолов, С. А. Методология художественного образования : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методология художественного образования. - Москва: Прометей, 2011. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html>

2. Костюк, Н. В. Педагогика профессионального образования : учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки 51.04.01 «культурология», 51.04.02 «народная художественная культура», 51.04.03 «социально-культурная деятельность», 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.04.06 «библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника: магистр. - Весь срок охраны авторского права; Педагогика профессионального образования. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66362.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.1.2 Этика и психология профессиональной деятельности****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Психология профессиональной деятельности хореографа.	Доклад, Подготовка электронной презентации, Ответы на вопросы по теме, Ответы на вопросы по теме
2.	Этика профессиональной деятельности хореографа.	Подготовка электронной презентации, Заполнение ответов на вопросы теста, Ответы на вопросы по теме

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «мастерство хореографа». - Весь срок охраны авторского права; Искусство хореографа. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>
2. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>
3. Шкурко Т. А. Танцевально-экспрессивные методы в психологической практике: танцевальная психотерапия и танцевально-экспрессивный тренинг : учебник. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2017. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493312>
4. Афашагова А. А. Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 187 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253720>
5. Цвык, В. А. Профессиональная этика: основы общей теории : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Профессиональная этика: основы общей теории. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. - 40 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/91057.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.2.2 Практикум по решению профессиональных задач****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования

ПК-3 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области хореографической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-5 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-7 Способен разрабатывать проекты сохранения и развития хореографического искусства и образования; руководить организационно-методическим обеспечением, подготовкой и проведением фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, семинаров и конференций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Практикум решения профессиональных задач».	Доклад
2.	Профессиональная задача. Виды и типы профессиональных задач в хореографическом образовании.	Устный опрос
3.	Алгоритм решения профессиональной задачи. Оценка решения задачи.	Собеседование
4.	Педагогические технологии. Классификации педагогических технологий.	Выполнение практических заданий
5.	Педагогические задачи и педагогические ситуации. Технологии решения педагогических задач.	Выполнение практических заданий
6.	Сущность и основные понятия педагогического проектирования в хореографическом образовании.	Выполнение практических заданий
7.	Проектирование профессионального самообразования как одна из профессиональных задач педагога.	Устный опрос
8.	Технология педагогической поддержки обучающихся. Технологии оценки их достижений в хореографическом образовании.	Выполнение практических заданий

9.	Организация образовательной среды для решения конкретной профессиональной задачи. Использование разных средств коммуникации в хореографическом образовании.	Собеседование
10.	Формы и технологии взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.	Устный опрос
11.	Информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса в хореографии.	Подготовка презентации
12.	Анализ собственной деятельности.	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Столяренко А. М. Психология и педагогика: Psychology and pedagogy : учебник для студентов вузов. - 3-е изд., доп.. - Москва: Юнити, 2015. - 543 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446437>
2. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 395 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454155>
3. Ефремов О.Ю. Педагогика : [краткий курс]. - СПб. [и др.]: Питер, 2009. - 256 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.1 Хореографическая драматургия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Хореографическая драматургия»	Собеседование, Другие формы контроля
2.	Структура хореографической драматургии	Собеседование, Другие формы контроля, Другие формы контроля
3.	Синтез сценарной, музыкальной, хореографической драматургии	Собеседование, Практическое задание
4.	Технология создания хореографической драматургии	Собеседование, Другие формы контроля, Другие формы контроля, Собеседование, Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>
2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.
3. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 555 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.2 Драматургия хореографического произведения****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Хореографическая драматургия»	Собеседование, Другие формы контроля
2.	Структура хореографической драматургии	Собеседование, Другие формы контроля, Другие формы контроля
3.	Синтез сценарной, музыкальной, хореографической драматургии	Собеседование, Практическое задание
4.	Технология создания хореографической драматургии	Собеседование, Другие формы контроля, Другие формы контроля, Собеседование, Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>
2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 519 с.
3. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 555 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.1 Нормативно-правовые документы образовательного процесса****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Образование как объект правового регулирования	Собеседование, Собеседование, Собеседование, Собеседование, Другие формы контроля, Другие формы контроля, Другие формы контроля
2.	Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в сфере хореографического образования	Собеседование, Собеседование, Другие формы контроля, Другие формы контроля, Тестирование, Практическое задание

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**1. Скоробогатов А. В., Борисова Н. Р. Нормативно-правовое обеспечение образования : учебное пособие. - Казань: Познание, 2014. - 288 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257983>2. Шкатулла В. И. Образовательное право России : учебник для вузов. - 2-е изд., испр.. - Москва: Юстицинформ, 2016. - 774 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460435>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.2 Научно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Воспитательная работа в учреждениях хореографического образования	Тестирование, Собеседование, Собеседование, Собеседование, Реферат
2.	Управления научно-методическим сопровождением воспитательного процесса	Тестирование, Собеседование, Собеседование, Практическое задание, Собеседование, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Закон Российской Федерации "Об образовании" : [в редакции, действующей с 29.01.2010 г.]. - М.: КноРус, 2010. - 90 с.
2. Канке В. А. Теория обучения и воспитания : Учебник и практикум. - Москва: Юрайт, 2020. - 297 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450651>
3. Загвязинский В. И., Емельянова И. Н. Теория обучения и воспитания : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 230 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449911>
4. Бахтигулова Л. Б., Гаврилов А. В. Методика воспитательной работы : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 188 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475702>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.03.1 Менеджмент в хореографии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-7 Способен разрабатывать проекты сохранения и развития хореографического искусства и образования; руководить организационно-методическим обеспечением, подготовкой и проведением фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, семинаров и конференций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Профессиональные функции и направления деятельности арт-менеджера. Жанры, виды и формы организации искусства. Управление производственными процессами в искусстве.	Опрос, Опрос
2.	Проектный менеджмент. Коммерческая деятельность в арт-индустрии. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. Профессионализм и мастерство арт-менеджера.	Опрос, Опрос, Опрос, Реферат, Реферат, Реферат, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Маркетинг в сфере культуры : учеб. пособ.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 495 с.
2. Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие. - 4-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 381 с.
3. Коротков Э. М. Менеджмент : Учебник для вузов. - пер. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 566 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449753>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.03.2 Фестивальный менеджмент****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-7 Способен разрабатывать проекты сохранения и развития хореографического искусства и образования; руководить организационно-методическим обеспечением, подготовкой и проведением фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, семинаров и конференций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Фестивальный менеджмент как вид управленческой деятельности. Проектная деятельность в сфере фестивального менеджмента.	Опрос, Опрос, Опрос, Опрос
2.	Фестивальный менеджмент в сфере любительского художественного творчества. Фестивальный менеджмент в деятельности детских концертных организаций. Кадровый ресурс фестивального менеджмента.	Опрос, Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Жданова Е.И., Иванов С.В., Кротова Н.В. Управление и экономика в шоу-бизнесе : учебное пособие. - Москва: Финансы и статистика, 2003. - 173, [2] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.1 Балетмейстерский практикум****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа балетмейстера над малыми хореографическими формами	Другие формы контроля, Другие формы контроля
2.	Технология создания массовой формы танца	Другие формы контроля
3.	Постановка эстрадной хореографической миниатюры	Другие формы контроля, Другие формы контроля
4.	Постановка хореографической композиции на основе современных направлений танца	Другие формы контроля
5.	Хореографическая стилизация	Другие формы контроля
6.	Основные этапы балетмейстерской работы над хореографическим номером с разработкой драматургии танца	Другие формы контроля
7.	Методика создания крупной хореографической формы (сюита, концертная программа)	Другие формы контроля, Другие формы контроля

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии. - Весь срок охраны авторского права; Поэтика и практика хореографии. - Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>
2. Буратынская С. В., Кушов А. М. Искусство балетмейстера. Практикум : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477597>
3. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.2 Постановочный практикум****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Работа хореографа над малыми хореографическими формами	Другие формы контроля, Другие формы контроля
2.	Технология создания массовой формы танца	Другие формы контроля
3.	Постановка эстрадной хореографической миниатюры	Другие формы контроля, Другие формы контроля
4.	Постановка хореографической композиции на основе современных направлений танца	Другие формы контроля
5.	Хореографическая стилизация	Другие формы контроля
6.	Основные этапы балетмейстерской работы над хореографическим номером с разработкой драматургии танца	Другие формы контроля
7.	Методика создания крупной хореографической формы (сюита, концертная программа)	Другие формы контроля, Другие формы контроля

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии. - Весь срок охраны авторского права; Поэтика и практика хореографии. - Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>
2. Буратынская С. В., Кушов А. М. Искусство балетмейстера. Практикум : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477597>
3. Панферов В. И. Искусство хореографа : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.1 Репетиторство в хореографии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-8 Способен проектировать художественно-творческую и образовательную среду, концертно-исполнительскую, просветительскую деятельность организаций культуры и образования

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии».	Доклад, Собеседование, Выполнение практических заданий
2.	Методика репетиторской работы.	Собеседование
3.	Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.	Выполнение практических заданий, Собеседование
4.	Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Тестирование, Собеседование
5.	Способы фиксации хореографического текста; хореографическая нотация.	Выполнение практических заданий
6.	Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля.	Выполнение практических заданий
7.	Специфика работы репетитора с кордебалетом, солистами.	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник. - 4-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 254 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.2 Анализ и интерпретация хореографических произведений****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-8 Способен проектировать художественно-творческую и образовательную среду, концертно-исполнительскую, просветительскую деятельность организаций культуры и образования

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Анализ и интерпретация хореографических произведений».	Выполнение практических заданий, Собеседование
2.	Интерпретация как феномен культуры.	Собеседование
3.	Основные законы и принципы анализа и интерпретации хореографических произведений.	Выполнение практических заданий, Собеседование
4.	Значение личного опыта для интерпретации хореографических произведений.	Выполнение практических заданий, Собеседование
5.	Интерпретация музыкальных текстов.	Выполнение практических заданий, Собеседование
6.	Интерпретация в классическом балете.	Выполнение практических заданий, Собеседование
7.	Интерпретация хореографического исполнительства.	Собеседование
8.	Эволюция хореографического спектакля и методика его экспертной оценки.	Выполнение практических заданий, Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Анализ музыкальных произведений : Структуры тональной музыки: В 2 ч.: Учеб. пособие для вузов, Ч.1. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 253 с.
2. Тематизм как фактор музыкального мышления : очерки, Вып.2. - М.: [КомКнига], 2008. - 303 с.
3. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 220 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380>
4. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
5. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 555 с.

6. Светлов В.Я. Современный балет. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 286 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.1 Творческая практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-6 Способен реализовывать художественный замысел в творческом коллективе, создавать авторские разножанровые хореографические проекты, программы, спектакли, концертные номера, осуществлять стратегическое и тактическое проектирование развития малых коллективов, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание, план); - подготовка плана практики; -инструктаж по технике безопасности.	Собеседование
2.	Аналитический этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждении); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности.	Выполнение практических заданий

3.	<p>Производственный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение практических занятий по заданию руководителя практики от организации; - овладения навыками в организации и планировании учебно-творческого процесса по подготовке и создания хореографических произведений, решения художественно-педагогических и управленческих задач; - анализ основных направлений хореографической деятельности, содержания репертуара (жанровая направленность, качество репертуара, художественно-педагогического процесса, уровень сложности, особенности музыкального сопровождения, источники пополнения); - обработка и анализ полученной информации, материалов по результатам практики. 	Выполнение практических заданий
4.	<p>Заключительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка доментации по результатам практики; - конференция по результатам практики и защита отчета. 	Доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: теория, методология, практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. - 243с.
2. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами балетного танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.
3. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.2 Педагогическая практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2 Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования

ПК-3 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области хореографической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-4 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс хореографического обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической, постановочной и репетиторской деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. -инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. организации (учреждения). - составление индивидуального задания, рабочего графика. - занонкмство с условиями функционирования образовательной организации, учреждением культуры и искусств, учреждением дополнительного образования, хореографическим коллективами (правилами внутреннего распорядка; с инструкциями по охране труда в учреждении, коллективе; изучение функциональных обязанностей и должностными инструкциями педагога, руководителя хореографического коллектива).	Собеседование
2.	Аналитический этап.	Выполнение практических заданий
3.	Практический этап.	Выполнение практических заданий
4.	Заключительный этап.	Выполнение практических заданий

5.	Составление и оформление отчета по педагогической практике.	Отчет по практике
6.	Оформление документации по результатам педагогической практики. Участие в научно-практической конференции по результатам практики	Доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник. - 4-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 254 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.3 Научно-исследовательская работа****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – формирование у обучающихся компетенций, связанных с умениями проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу, их подготовка к профессиональной и научной деятельности:

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ПК-1 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам хореографической деятельности

ПК-2 Готов к научно-методическому обеспечению хореографической деятельности и организации системы повышения квалификации специалистов в области хореографического искусства и образования

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: - инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка организации (учреждения). - составление индивидуального плана, рабочего графика.	Собеседование
2.	Аналитический этап: - осуществление научно-исследовательской работы в рамках научной темы студента (изучение историографии и теоретических источников по теме, интерпретация материала); - организация и проведение исследования по проблеме (определение критериев и показателей объекта исследования, сбор теоретического и эмпирического материала, его интерпретация); - библиографическая работа с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий	Собеседование
3.	Констатирующий этап: - организация и проведение констатирующего этапа эксперимента, определение диагностических процедур, сбор эмпирических данных; - разработка этапов формирующего эксперимента.	Выполнение практических заданий

4.	Преобразовательный этап. Участие в организации и проведении научно-практических конференций, круглых столов, дискуссиях, организуемых кафедрой, другими образовательными организациями.	Выполнение практических заданий
5.	Промежуточный этап. Самостоятельное проведение семинаров-практикумов, научно-практических конференций по актуальной проблематике хореографического образования.	Подготовка и выступление с научным докладом
6.	Апробация полученных результатов. - подготовка научного доклада по результатам тематики ВКР; - участие в творческих конкурсах и фестивалях хореографического искусства; - участие научно-методических семинарах и конкурсах научно-исследовательских работ.	Другие формы контроля
7.	Подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей по теме ВКР.	Подготовка и выступление с научным докладом
8.	Подготовка и обсуждение первого варианта ВКР. Корректировка магистерской диссертации. Обсуждение выполненной работы с научным руководителем.	Другие формы контроля
9.	Оформление отчета НИР: - краткая характеристика содержания научно-исследовательской работы; порядок и сроки прохождения практики; необходимые сведения о базе практики; - результаты выполнения плана прохождения практики; описание конкретных видов работ, выполненных практикантом; - описание актуальности, степени разработанности проблемы, задач исследования; - описание всех методов исследования и диагностических процедур, использованных в работе; - теоретическая и практическая значимость исследования; - апробация исследования; - выводы, личное отношение и оценка полученных знаний и опыта работы на практике.	Отчет по практике

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Галеев С. Х. Основы научных исследований : учебное пособие. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2018. - 132 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486994>
2. Кукушкина В.В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров) : учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 265 с.

3. Астанина, С. Ю., Чмыхова, Е. В., Шестак, Н. В. Организация научно-исследовательской работы студентов в дистанционном вузе : учебно-методическое пособие. - 2022-09-20; Организация научно-исследовательской работы студентов в дистанционном вузе. - Москва: Современная гуманитарная академия, 2010. - 129 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/16932.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.4 Преддипломная практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: заочная

Семестры: 5

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-5 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-7 Способен разрабатывать проекты сохранения и развития хореографического искусства и образования; руководить организационно-методическим обеспечением, подготовкой и проведением фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, семинаров и конференций

ПК-8 Способен проектировать художественно-творческую и образовательную среду, концертно-исполнительскую, просветительскую деятельность организаций культуры и образования

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка организации (учреждения). Составление рабочего, индивидуального плана прохождения практики, плана (графика)	Собеседование
2.	Сбор практического материала по теме ВКР. Исследование практики деятельности учреждений культуры и дополнительного среднего, высшего хореографического образования в соответствии с темой магистерской диссертации: - описание объекта и предмета исследования; - сбор и анализ информации о предмете исследования; - изучение отдельных аспектов рассматриваемой проблемы; - анализ художественно-педагогического процесса; - статистическая и математическая обработка информации; - анализ научной литературы с использованием различных методик доступа к информации: посещение библиотек, работа в Интернет.	Выполнение практических заданий

3.	<p>Формирующий этап.</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление рабочих программ, разработка тестовых, практических заданий; - проведение теоретических и практических занятий, участие в заседаниях педагогических и учебно-методических советов, концертных, конкурсных выступлениях в рамках тематики ВКР; - осуществление постановочной, репетиционной, концертной деятельности. - проведение психолого-педагогических исследований по диагностике результатов обучения и анализ его результатов в рамках тематики ВКР. - осуществление научно-методического анализа формирующего этапа эксперимента. 	Выполнение практических заданий
4.	<p>Аналитический этап.</p> <p>Обработка собранных материалов, формирование первого варианта ВКР.</p>	Выполнение практических заданий
5.	<p>Подготовка статей, докладов по итогам научно-исследовательской работы в рамках тематики ВКР.</p>	Выполнение практических заданий
6.	<p>Оформление первого варианта ВКР.</p>	Выполнение практических заданий
7.	<p>Составление и оформление отчета по преддипломной практике:</p>	Отчет по практике
8.	<p>Научно-практическая конференция по результатам преддипломной практики.</p>	Доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник. - 4-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 254 с.
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : метод. пособие. - [Ижевск]: Изд-во Удмурт. ун-та, 1992. - 132, [2] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.1 Интернет-предпринимательство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Идея: источники идей для стартапа. Способы проверки идей	Выполнение практических заданий, Тестирование
2.	Команда стартапа: основы командообразования и мотивации участников	Выполнение практических заданий
3.	Бизнес-модели для предпринимательской деятельности в интернет	Выполнение практических заданий
4.	Анализ рынка. Оценка потенциала рынка. Анализ конкурентов	Выполнение практических заданий
5.	Метрики стартапа и экономика продукта. Финансы стартапа. Модели монетизации.	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Бланк С., Дорф Б. Стартап: настольная книга основателя : практическое пособие. - 3-е изд.. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 615 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279605>

2. Романс, Эндрю Настольная книга венчурного предпринимателя: Секреты лидеров стартапов. - 2021-03-26; Настольная книга венчурного предпринимателя: Секреты лидеров стартапов. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/82738.html>

3. Катаев, А. В., Катаева, Т. М. Интернет-маркетинг : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Интернет-маркетинг. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 153 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87414.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.2 Социология молодежи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.04.01 - Хореографическое искусство, Педагогика хореографии

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические основания социологии молодежи	Эссе
2.	Молодежь как особая социальная группа	Собеседование, Подготовка и защита презентации
3.	Специфика социализации молодежи и подростков	Реферат, Подготовка и защита презентации
4.	Молодежь и образование	Собеседование, Эссе
5.	Молодежь в сфере труда и занятости	Дебаты, Собеседование
6.	Девиантное и делинквентное поведение молодежи	Собеседование, Подготовка и защита презентации
7.	Духовные ценности молодежи	Кейс «Молодежные субкультуры»
8.	Социальные аспекты государственной молодежной политики	Собеседование, Дискуссия по проблемам государственной молодежной политики
9.	Особенности социологического исследования молодежных проблем	Подготовка и защита презентации, Защита проекта

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Леньков Р. В., Гришаева С. А., Колосова О. А., Комарова А. А., Куликова О. А., Мишина Г. Н., Пацула А. В., Ромашова Л. О., Тимохович А. Н. Социология молодежи : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 357 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448294>

2. Кузьмина Е. Е. Социология молодежи : учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 53 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577388>

3. Герцен С. М. Социология молодежи: ценностные ориентации : учебное пособие. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572366>

4. Иванова А. В. Культурно-образовательное пространство как фактор формирования духовно-нравственных ценностей молодежи : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 85 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455041>